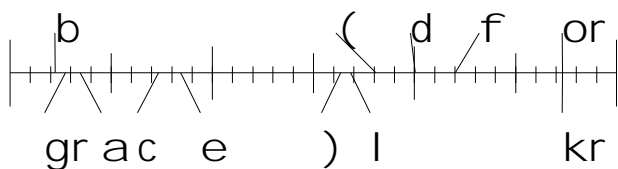
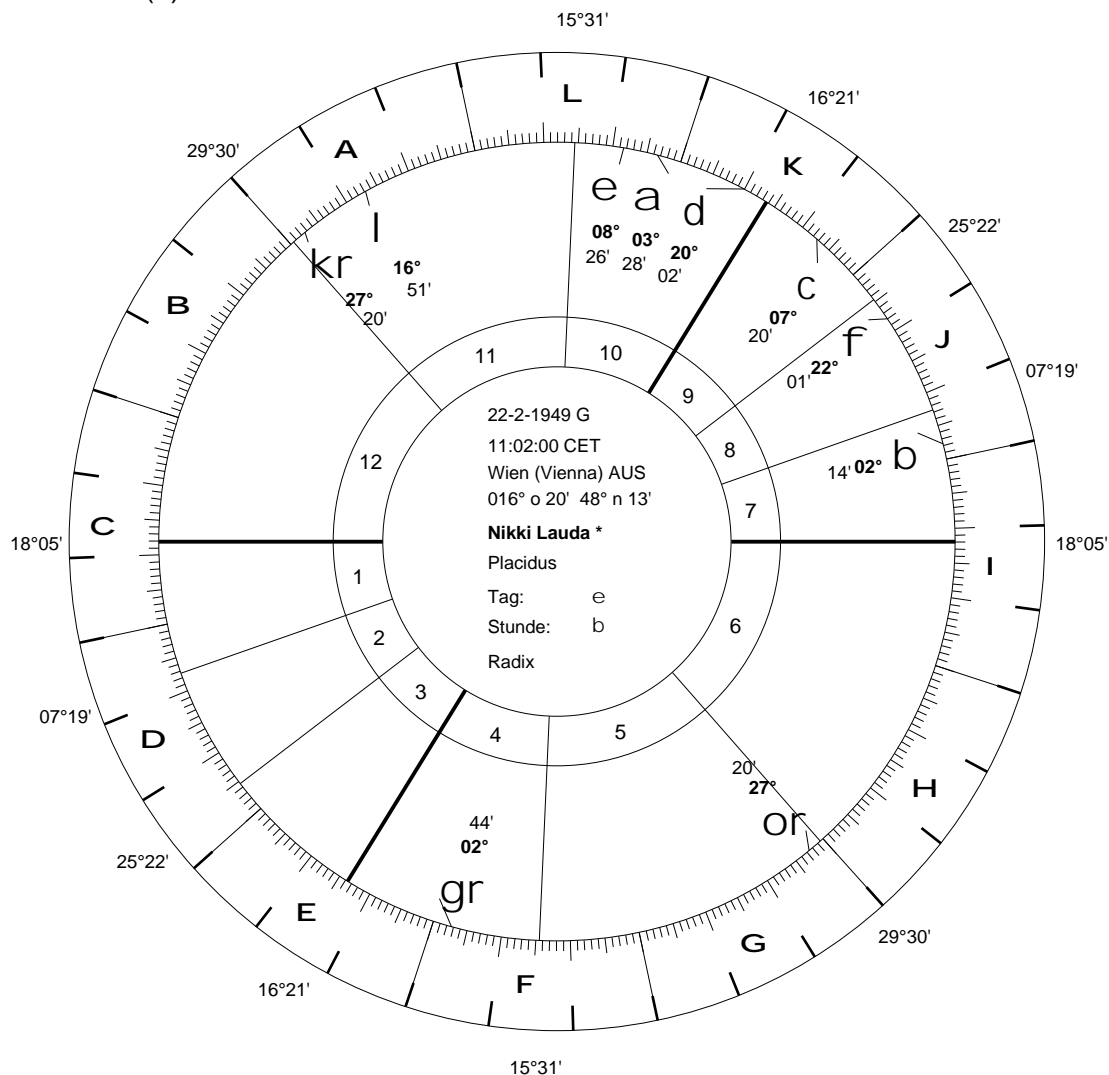


Nikki Lauda * (1)



Z

Fak	Pos	Ze	Do	Erh	Tri	Gre	Ges	Ver	Fal	Per	Tot	Bewegung
g	02°44'	F	c	c	d	c	a	f	d	Pere	0	-00° 05'
f	22°01'	J	g	e	d	e	a	b	f	-	-4	+00° 12'
e	08°25'	L	f	d	e	f	g	c	c	-	3	+00° 47'
a	03°28'	L	f	d	e	d	g	c	c	Pere	0	+01° 00'
d	20°02'	K	g		g	f	b	a		Pere	0	+01° 15'
c	07°20'	K	g		g	c	d	a		-	2	+00° 41'
b	02°13'	J	g	e	d	d	f	b	f	-	-5	+12° 43'
k	27°19'	A	e	a	a	g	d	d	g	Pere	0	
o	27°19'	G	d	g	g	e	f	e	a	Pere	0	
l	16°50'	A	e	a	a	c	a	d	g		-5	
(18°04'	C	c	k	g	d	e	f			0	
)	16°21'	K	g		g	d	c	a			0	

Nikki Lauda * (1)

Fak	Hau	Fre	Son	Auf	Ric	Hal	Par	bel	Fix	Bew	Bre	Tot
g	4	-	Oppo	Okzid	r	-	0				N+	-6
f	9	-	Frei	Orient	d	Halb	0			S (+143%)	S+	6
e	10	-	Verbr	Okzid	d	-	0			S (+56%)		0
a	10	-	-	-	d	Halb	0					7
d	10	-	uSS	Orient	d	-	0			S (+26%)	S+	-1
c	9	-	Frei	Orient	d	Hayz	0			L (-30 %)		1
b	7	-	Frei	Orient	d	-	0				S+	0
k	12	-		-	r		0					-10
o	6	-		-	r		0					-9
l	11	-		-	-		0					4
V	10	-	Oppo	-	-		0					0

Positive Rezeptionen

- g - c** (Domizil)
- g - d** (Triplizität)
- f - e** (Grenze)
- g - a** (Gesicht)
- e - f** (Domizil-Erhöhung)
- c - g** (Domizil-Erhöhung)
- g - c** (Domizil-Triplizität)
- d - g** (Domizil-Triplizität)
- e - f** (Domizil-Grenze)
- c - g** (Domizil-Grenze)
- a - f** (Domizil-Gesicht)
- g - c** (Erhöhung-Triplizität)
- f - e** (Erhöhung-Grenze)
- f - d** (Triplizität-Grenze)
- c - g** (Triplizität-Grenze)
- b - d** (Triplizität-Gesicht)
- b - d** (Grenze-Gesicht)

Negative Rezeptionen

- a - c** (Vernichtung)
- f - g** (Domizil-Vernichtung)
- d - g** (Domizil-Fall)
- a - d** (Erhöhung-Vernichtung)
- d - g** (Triplizität-Fall)
- a - d** (Grenze-Vernichtung)
- b - f** (Gesicht-Vernichtung)
- f - b** (Vernichtung-)
- c - a** (Vernichtung-)

Partile